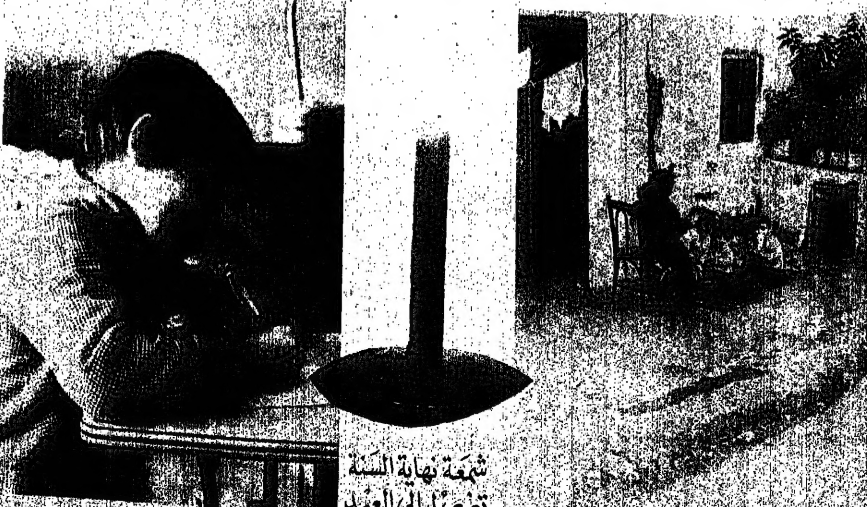


ملحق



■ بيوت الأحد ٢٨ ١٤
■ العدد ٢٢٩٢ - ١٩٦٩



شمعة نهاية السنة
قضي ليالي العيد

تَريباً في الأسْواف

العدد السنوي

سجّل لأحداث عام ١٩٦٩ (مخليا، عربيا، عالميا)

الطيران المصري ينهض أوطورة "بشبح" الأميركي
نشاط المقاومة العربية وشيرة الثورة الفلسطينية (مخلد عام)
الأحداث المحلية السياسية "مخلد عام" وتوقعاته للمستقبل

نار الفدايين على جميع الجبهات
"١٩٦٩" ذائلا كما برأه معظم قادة الفدايين: جورج حبش وزايف
جوانحه بمخدرات عن التاج والهداف

مجلس النواب "يعقد" جلسته في "الأضواء السنوية"

رحلات الصاروخ أمام القضاء

ادباء وروائيون وساميون وديمقراطيون: دواغا ايماء العالم

صدام عبد الصبور يقيم شعر المقاومة من زاوية جديدة

تفسيرات لجورج شكاه ديونس الابن عن "الميلد"

عالمية الثورة الفلسطينية و"ثورة" الربيعيين

قصيدة لروبير غانم عن "لبنان"، والثورة... وبنه إسبانية

عشرات المواضيع السياسية والعسكرية والفكرية
والثقافية...

عشرات الصور والقطاعات الجديدة المصورة
(باللوانة)



في ١٢٨ صورة من حجم الكبير. باقلام نخبة من الفنانين والكتاب في لبنان والعالم العربي

ملحق الألوان الاسيوي - ٥

دسرها هي «الخلال الزمني» ١٩٦٨ وسنة ١٩٦٧ ، يساوي في اشارة جيلنا كاملا من الفلسطينيين في بنية لم يكن همها مسوى انساني والعيش في بؤسهم وقرانه . كسنة عام ١٩٦٧ فضلت قطاعا من الفلسطينيين والعرب « واول جيل » الثقافة الاسبوعية « يفكر في مجادلات الى حد ما ذلك « الحيز الذي سجل على فنانز تسعة ان العرب والفلسطينيين اسم ان الماضي وما كان يجب ان لا

الذين « ظل » الفقيه
على الأرض ، كما تريد ذلك
الاجابة التي لها مصلحة
وضع الفقيه على ما هو
كانت الظروف الاجتماعية
في حياة اللاجئين سبب هذا
حل في مودة اصحاب الوطن
واصحاب الأرض الى ارضهم
اللة ، اذ كانت بعض الحكومات
لا ، وبعدها من الامم
الدولية تعامل الفلسطينيين
والذين يتكلمون السيرة الى
ضهم ، لهذا لا يعني ان تكون
حساب وجزمه الانساني
أسوأ المجتمعات البشرية

ملحق: التوافق الاستراتيجي مع خطة 1

بعراضة
القاهرة:



ود الجديد خاصة هو طعم للخطبة التي
على تطويب اللاجئين وتوطينهم . ففى
الـ ١٥ ألفا مسجلون فى فئات وكالة
، فى حين أن المسجلين فى فئات
العامية لشؤون اللاجئين أكثر من
١٠ آلاف . أما فى دولار الأمن العام
ون حوالي ٣٠٠ ألف لاجئ ويصلون
إقامة

نصف الفلسطينيين لا تعترف بهم
الوثوق وبالتالي لا يخلون امائتها ،
بالضافة الى ان نصف العدد المسجل
منهم مغربون من الاعاشة معنى ذلك
ان النصف ، هم الفلسطينيون المعترف
فيها ، هذا مع العلم ان عددا مضاعفا
من الخبيات - ١٦ مضاعفا

الموقف لا يختلف في شيء على الصال
في بقية البلدان العربية التي تضيف
، فالخطة شاملة في مجزاة
مفيد المساعدات التي تقدمها
ملا تزيد عن مئتي عشرين (٢٠٠ ل.ل)
من قبله الواحد ، بالإضافة (التي
الذي تفرقه الحكومة ، وإيجار الأراضي
موم عليها الخيمات ٨ ملايين أيسرة

أما بصروفات الوكالة السنوية فلا
تتجاوز ١٧ مليون دولار بالإضافة إلى ١٧
مليون دولار وبالإضافة إلى ما تقدمه
البنانية إيجار أراضي تم تصف
بها من قبل الدولة اللبنانية.

تجدد أن نسبة ما يلق على الفلسطينيين
خارج بلادنا الذين ينسبوا الحزب إلى
الحزب على نفس المبدأ الذي قد دخل العالم
تلقا، فتنبه ما يصرف على الفرد في بلد
أفريقي يخلط بساوي ستة الافك بسا
الفرق بين الفلسطينيين في مخيمات النكسة
وعلى نكر الخصصات، والأرقام المتعلقة
بالفلسطين، هناك خصصت للفرد الجالية
العربية إلى الثلاثين ندر يتدون نصف
الفرد الواحد شهريا، لكن لا أحد يعرف طرق
الحجج والبراهين لا يصرف، ولذا لا يزال
معدنا من التلق.

ان مبلغ العشرين ايرة ابتدائية للفرد الواحد في الشهر ، لا تشكل شيئا بالنسبة لمستوى المعيشة المرتفع ، الامر الذي ينعكس على

الحياة الاجتماعية بصورة مباشرة، وكل جوانبها. وهذا بالتاكيد لا يتسحب على كل اللاجئين الذين يستقروا في المخيمات، لأن تلك الفئات شبه موزعة في الطبقات البورجوازية الصغيرة، والتي تؤمن دخلا شهريا مقبولا، وليس كل سكان المخيمات. من الطبقات المسحوقة التي ليس لها دخل إلا من طريق وكالة اللجوء، هؤلاء هم موضوع اهتمامنا المرسون هنا، فلتنا طلبنا بتدعيمهم أولا، ثم بالخراجهم من المخيمات.

دنيا مع الاحتفال مع طروحات القسوس
 الكاثوليك ومنهم ناسك ولدا يسوع المسيح
 والاسقوف بايلا وستيرا ودا ن كاتبة
 والوكالة الدولية - دا كانت الدولية
 في الفترة وصاحبة الحق في تصحيح الوضع
 الاجتماعي التام للبلدان ، و يقرر الوضع
 في تلك لفة ، من هناك خبيرة ادا كتي
 يستوفون الخدمات وتكرار في صحتنا
 الاجتماعية الجيد ، وكان ابي مكرم
 الخدمات والبا خارجها ، هذا ادا كتي
 في تصحيح الوضع الاجتماعي كتي اتي
 بالتالي وضع المؤمنين من الايمان - ثم
 المؤمنين من التلاميذ في الخلية خبيرة
 بايلا مكرمة ابي ادي اتي المؤمنين
 الوضع الاساسي في الخلية مع الفضل

حتى لا يستمر الحديث بشكل عام، الملتفت
الحياة الفلسطينية في الميادين برفقاً برفقاً

من الخيام ... إلى المعركة - النورة الشاملة ■



الدكتور مصطفى خالد ، مدير عام
شؤون اللاجئين

ذلك الامانة لا تشكل للجمعية اي مسؤولية
المجتمعة حولها من دون الاتني المطالب ،
باعتبار ان الامانة هي مجرد
وسيلة افراد يتقاسمونها مع الامانة
او اربعة اشخاص ، او يمثل او لا
يتمثل اربعة اشخاص ، لهذا لا يمكن
جرأوا وسرا من التهمة الموجهة للجمعية
معلقة بمسألة عدم الامانة .

وهو عين هذا الحال وسببونه نص
وكافة الافراد التي تقع الامانة في
الجمعية ، فليس لجمعية الحق في ذلك احد
لوضع الامم منها لجمعية التمسد من دون
الوكالة وهذا شيء من غير معنى او لا يقع
الجمعية التأسيسية الى اسبابها قد تكون
معرفة لتصلح لكونها وسادة كاذبة (ضمنية)
المعنى في البروتات اللبنانية من التأسيسية
التي هي من صميم (المادة ٧) والتأسيس عين
التي هي من صميم (المادة ٧)

[illegible]

ان الزحف الطبيعي ان مزايده مجسمه
الاعانه وبالتالي مزايده وكالة القوب مزايده
عدد السكان كل بحدث ان من مقدمه وكالة
القوت لللائين ينقضي ياسمور . مزايده
وكالة عام ١٩٩٩ كل بقدر ان مزايده
السئنه وكان الفلسطينيين يقدرون قسده
في سجلات الوكالة ولا يولد بينهم جده .
في هذا الخطف الذي وكالة العرب
ومسئله في الحظ الطبيعي . مزايده
وزاره الخارجه الامريكه الرامد ان افاد
اللائين ينقضي من تقديم مزايده
ويقدم .

[illegible]

ان طريقة وعملية الإحصاء كما نسام بها الاسرائيليون ترفض ان تعتبر اهل اسر اللاجئين كاللاجئين ، وهذا ما تؤكد عليه عمليات الإحصاء المسجلة في غازا وكافة الميوش والتي لا تقتصر على اعتبار اولاد اللاجئين بل لا تعترف بالكثيرين من اللاجئين كلاجئين .

ان لبنان يعتبر نموذجا حقيقيا بالنسبة الى البلدان الثلاثة الاخرى المضيفه للاجئين، فنسبة الولادة الى الرقم ٢٢٣٥٩٦ المسجلين في المديرية العامة لشؤون اللاجئين — و ٢٢١٢ عام ١٩٥٢ و ٦٩,١ عام ١٩٦٧ . و ٤٤,٥ عام ١٩٦٩ . اما نسبة الوفيات فهي ١,٩ عام ١٩٥٢ ، ٢١٤ عام ١٩٦٧ و ٢٤٧ عام ١٩٦٩ .

هذا بالإضافة الى ان الولاية والوفاية
المصلحة خارج الاراضي البنلزية وتتصل
اتصالا مباشرا لللاجئين والتي تقدر بـ ٢٠٠
ولادة سنويا بالإضافة ايضا الى السجلات
بين العائلات في السجلات في الجمهورية العامة
للشؤون اللاجئين والسجلات عملا في وكالة
الحوث او مديرية الامن العام ، بالإضافة
لكللك الى المقيمين خارج الخيمات في المخن
٢٠١١

والتي إلى نفس العدد دون أن يغير
الأزواج عام ١٩٥٢ و ١٩٥٣
الكلال هي ٢٢٠ و ٢٢٥
الأسيرة
١٩٣٢ ١٩٣٣ ١٩٣٤ ١٩٣٥
١٩٣٦ ١٩٣٧ ١٩٣٨ ١٩٣٩
١٩٤٠ ١٩٤١ ١٩٤٢ ١٩٤٣
١٩٤٤ ١٩٤٥ ١٩٤٦ ١٩٤٧
١٩٤٨ ١٩٤٩ ١٩٥٠ ١٩٥١
١٩٥٢ ١٩٥٣ ١٩٥٤ ١٩٥٥
١٩٥٦ ١٩٥٧ ١٩٥٨ ١٩٥٩
١٩٦٠ ١٩٦١ ١٩٦٢ ١٩٦٣
١٩٦٤ ١٩٦٥ ١٩٦٦ ١٩٦٧
١٩٦٨ ١٩٦٩ ١٩٧٠ ١٩٧١
١٩٧٢ ١٩٧٣ ١٩٧٤ ١٩٧٥
١٩٧٦ ١٩٧٧ ١٩٧٨ ١٩٧٩
١٩٨٠ ١٩٨١ ١٩٨٢ ١٩٨٣
١٩٨٤ ١٩٨٥ ١٩٨٦ ١٩٨٧
١٩٨٨ ١٩٨٩ ١٩٩٠ ١٩٩١
١٩٩٢ ١٩٩٣ ١٩٩٤ ١٩٩٥
١٩٩٦ ١٩٩٧ ١٩٩٨ ١٩٩٩
٢٠٠٠ ٢٠٠١ ٢٠٠٢ ٢٠٠٣
٢٠٠٤ ٢٠٠٥ ٢٠٠٦ ٢٠٠٧
٢٠٠٨ ٢٠٠٩ ٢٠١٠ ٢٠١١
٢٠١٢ ٢٠١٣ ٢٠١٤ ٢٠١٥
٢٠١٦ ٢٠١٧ ٢٠١٨ ٢٠١٩
٢٠٢٠ ٢٠٢١ ٢٠٢٢ ٢٠٢٣
٢٠٢٤ ٢٠٢٥ ٢٠٢٦ ٢٠٢٧
٢٠٢٨ ٢٠٢٩ ٢٠٣٠ ٢٠٣١
٢٠٣٢ ٢٠٣٣ ٢٠٣٤ ٢٠٣٥
٢٠٣٦ ٢٠٣٧ ٢٠٣٨ ٢٠٣٩
٢٠٤٠ ٢٠٤١ ٢٠٤٢ ٢٠٤٣
٢٠٤٤ ٢٠٤٥ ٢٠٤٦ ٢٠٤٧
٢٠٤٨ ٢٠٤٩ ٢٠٥٠ ٢٠٥١
٢٠٥٢ ٢٠٥٣ ٢٠٥٤ ٢٠٥٥
٢٠٥٦ ٢٠٥٧ ٢٠٥٨ ٢٠٥٩
٢٠٦٠ ٢٠٦١ ٢٠٦٢ ٢٠٦٣
٢٠٦٤ ٢٠٦٥ ٢٠٦٦ ٢٠٦٧
٢٠٦٨ ٢٠٦٩ ٢٠٧٠ ٢٠٧١
٢٠٧٢ ٢٠٧٣ ٢٠٧٤ ٢٠٧٥
٢٠٧٦ ٢٠٧٧ ٢٠٧٨ ٢٠٧٩
٢٠٨٠ ٢٠٨١ ٢٠٨٢ ٢٠٨٣
٢٠٨٤ ٢٠٨٥ ٢٠٨٦ ٢٠٨٧
٢٠٨٨ ٢٠٨٩ ٢٠٩٠ ٢٠٩١
٢٠٩٢ ٢٠٩٣ ٢٠٩٤ ٢٠٩٥
٢٠٩٦ ٢٠٩٧ ٢٠٩٨ ٢٠٩٩
٢١٠٠ ٢١٠١ ٢١٠٢ ٢١٠٣
٢١٠٤ ٢١٠٥ ٢١٠٦ ٢١٠٧
٢١٠٨ ٢١٠٩ ٢١١٠ ٢١١١
٢١١٢ ٢١١٣ ٢١١٤ ٢١١٥
٢١١٦ ٢١١٧ ٢١١٨ ٢١١٩
٢١٢٠ ٢١٢١ ٢١٢٢ ٢١٢٣
٢١٢٤ ٢١٢٥ ٢١٢٦ ٢١٢٧
٢١٢٨ ٢١٢٩ ٢١٣٠ ٢١٣١
٢١٣٢ ٢١٣٣ ٢١٣٤ ٢١٣٥
٢١٣٦ ٢١٣٧ ٢١٣٨ ٢١٣٩
٢١٤٠ ٢١٤١ ٢١٤٢ ٢١٤٣
٢١٤٤ ٢١٤٥ ٢١٤٦ ٢١٤٧
٢١٤٨ ٢١٤٩ ٢١٥٠ ٢١٥١
٢١٥٢ ٢١٥٣ ٢١٥٤ ٢١٥٥
٢١٥٦ ٢١٥٧ ٢١٥٨ ٢١٥٩
٢١٦٠ ٢١٦١ ٢١٦٢ ٢١٦٣
٢١٦٤ ٢١٦٥ ٢١٦٦ ٢١٦٧
٢١٦٨ ٢١٦٩ ٢١٧٠ ٢١٧١
٢١٧٢ ٢١٧٣ ٢١٧٤ ٢١٧٥
٢١٧٦ ٢١٧٧ ٢١٧٨ ٢١٧٩
٢١٨٠ ٢١٨١ ٢١٨٢ ٢١٨٣
٢١٨٤ ٢١٨٥ ٢١٨٦ ٢١٨٧
٢١٨٨ ٢١٨٩ ٢١٩٠ ٢١٩١
٢١٩٢ ٢١٩٣ ٢١٩٤ ٢١٩٥
٢١٩٦ ٢١٩٧ ٢١٩٨ ٢١٩٩
٢٢٠٠ ٢٢٠١ ٢٢٠٢ ٢٢٠٣
٢٢٠٤ ٢٢٠٥ ٢٢٠٦ ٢٢٠٧
٢٢٠٨ ٢٢٠٩ ٢٢١٠ ٢٢١١
٢٢١٢ ٢٢١٣ ٢٢١٤ ٢٢١٥
٢٢١٦ ٢٢١٧ ٢٢١٨ ٢٢١٩
٢٢٢٠ ٢٢٢١ ٢٢٢٢ ٢٢٢٣
٢٢٢٤ ٢٢٢٥ ٢٢٢٦ ٢٢٢٧
٢٢٢٨ ٢٢٢٩ ٢٢٣٠ ٢٢٣١
٢٢٣٢ ٢٢٣٣ ٢٢٣٤ ٢٢٣٥
٢٢٣٦ ٢٢٣٧ ٢٢٣٨ ٢٢٣٩
٢٢٤٠ ٢٢٤١ ٢٢٤٢ ٢٢٤٣
٢٢٤٤ ٢٢٤٥ ٢٢٤٦ ٢٢٤٧
٢٢٤٨ ٢٢٤٩ ٢٢٥٠ ٢٢٥١
٢٢٥٢ ٢٢٥٣ ٢٢٥٤ ٢٢٥٥
٢٢٥٦ ٢٢٥٧ ٢٢٥٨ ٢٢٥٩
٢٢٦٠ ٢٢٦١ ٢٢٦٢ ٢٢٦٣
٢٢٦٤ ٢٢٦٥ ٢٢٦٦ ٢٢٦٧
٢٢٦٨ ٢٢٦٩ ٢٢٧٠ ٢٢٧١
٢٢٧٢ ٢٢٧٣ ٢٢٧٤ ٢٢٧٥
٢٢٧٦ ٢٢٧٧ ٢٢٧٨ ٢٢٧٩
٢٢٨٠ ٢٢٨١ ٢٢٨٢ ٢٢٨٣
٢٢٨٤ ٢٢٨٥ ٢٢٨٦ ٢٢٨٧
٢٢٨٨ ٢٢٨٩ ٢٢٩٠ ٢٢٩١
٢٢٩٢ ٢٢٩٣ ٢٢٩٤ ٢٢٩٥
٢٢٩٦ ٢٢٩٧ ٢٢٩٨ ٢٢٩٩
٢٣٠٠ ٢٣٠١ ٢٣٠٢ ٢٣٠٣
٢٣٠٤ ٢٣٠٥ ٢٣٠٦ ٢٣٠٧
٢٣٠٨ ٢٣٠٩ ٢٣١٠ ٢٣١١
٢٣١٢ ٢٣١٣ ٢٣١٤ ٢٣١٥
٢٣١٦ ٢٣١٧ ٢٣١٨ ٢٣١٩
٢٣٢٠ ٢٣٢١ ٢٣٢٢ ٢٣٢٣
٢٣٢٤ ٢٣٢٥ ٢٣٢٦ ٢٣٢٧
٢٣٢٨ ٢٣٢٩ ٢٣٣٠ ٢٣٣١
٢٣٣٢ ٢٣٣٣ ٢٣٣٤ ٢٣٣٥
٢٣٣٦ ٢٣٣٧ ٢٣٣٨ ٢٣٣٩
٢٣٤٠ ٢٣٤١ ٢٣٤٢ ٢٣٤٣
٢٣٤٤ ٢٣٤٥ ٢٣٤٦ ٢٣٤٧
٢٣٤٨ ٢٣٤٩ ٢٣٥٠ ٢٣٥١
٢٣٥٢ ٢٣٥٣ ٢٣٥٤ ٢٣٥٥
٢٣٥٦ ٢٣٥٧ ٢٣٥٨ ٢٣٥٩
٢٣٦٠ ٢٣٦١ ٢٣٦٢ ٢٣٦٣
٢٣٦٤ ٢٣٦٥ ٢٣٦٦ ٢٣٦٧

عام ۱۹۷۰
مَاذَا تَحْمِلُ لَنَا؟

جميعاً جاء، كريمة ندمهم من أسي القصر
والإبل والفرس
استبكت أن يجد عور الملاح والمعاليل ونيلاً
بأرهمها والمحر ونهبهم القوة على سواعدها
وعقرتهم التربة نسيب جد كئيب
استبكت أن تلبق نيلها
بها وجدها سقرتون بابل الفخر
استبكت أماندا ندمها إلى الله وحضنا نشنا
إلى الإخوة المساكين
استبكت أن تلم الناس بي العطاء وندمهم
يسعون إلى المسألة لكن عمداً بيلسون
ويعزون دماء الإخوة

أينما أن تكلم حنان وأخاطبه الأعداء
وحرك صبرهم فيهرعون لئسح نعمة الدين
الأمير .
أينما أن يبعد عنا شبح الحروب ونطوي
بأضلائك على رعاية السلام في العالم فسلما
يعود هناك طبع ومجازر .
أينما أن نهم الحكومة أنها وجدت من
أجل خدمه الشعب وليس من أجل أن يخدمها
الشعب وإن السلطان الذي يخدمها :
سلطان الشعب .

امتلاك تصرا لشعب فنام البطل والنموذج
الحره التي تنافس من اجل حريتها
واسلامها .
ايها كل برعي الطفوله في لبنان حتى لا
تفق طافل بعضه اليأس والحزن للفقر
اليوم هم رجال الفد وفي مساهمهم مستقبلا
ايها وجه الشرق ،
امتلاك ان شفع ابواب العمل امام كل رغب
ويسر العيش الهنيء لكل مواطن وبخاص على
اسماء البطله في لبنان التي تنزع شبابها

من أرضنا وبشري يوم في أعمال قلوبهم
وأفريقيا وإسرافنا والبربر
إنهم القنبي بالله بعد
ومن هو استعجاب القنبي بالله بعد
وإن له بفهم أعين بكلم من جبروهم
والغلاب والإنفاق وراء الجاهل الجسدية
إنهم أن تسمع جبراهما وتدل بمسكتنا
وتخلق أمالاً وتبلا قلوبنا بالأفكار والأيمان
تخضع ذو عد الفصل
لكن أرواحك قد أن تحفظ لنا شيئاً مسبقاً

[illegible]

١١١ ان لنا ملك الف
 رجاء . والف امنية .
 اتمنك اشراقا قبال ونصر
 للبيان والانه العربيه
 اتمنك يستاقا يمع بالودود
 بيوح بالعطر . يمسلي
 بالجر فنبعث الذفه والحياه
 في كل نفس تستحق الحياه
 اتمنك ان زرع العلم والطيبه في طوب
 اللبانيين ونسلي عوام نساكنا يعنى عنهم
 لك الفضل امين
 اتمنك ان نطير الاقلام في نفوس وخبائر

المقيمين على هذا البلد فعملون من أجل
 رفعة لبنان وسفحه .
 اتمنك ان توحيد بين اللبنانيين وبجاءهم
 هذا واحدا ، وبدا واحد يعملون جميعا من
 اجل لبنان وأزدهار لبنان .
 اتمنك ان تحمي جيشنا الباسل وتبارك
 خضاه ، وبتيق رمز عزتنا واستقلالنا .
 اتمنك ان تفتح المحبة والاتحاد في قلوب
 العرب فيهبوا وثبة واحدة لآخذ النواويس خارج

الحق .
 ايمناك ان تمنحني اللذان وترعا علي
 وتعليمي القدرة والقدرة على الصمود من اجل
 تحرير فلسطين .
 ايمناك ان تمنحني القدرة على تحريره
 وتوسيعا وحمايتها بجراء وصفق فلا تنكس
 انماهي ومعها عرق بعضي وتحمي بصائرنا عن
 الحق والخير .
 ايمناك انفاضة روحية لقلبي صحراء
 وتوسيعا القاحلة الي جنة واسعة بالجوار
 والظلمة .

وذلك أن تقع لأوامر العلم ونشر المعرفة حتى لا يبقى هناك مجتمعات متخلفة ولا يتخلف من طوائف تلتها .
 إننا أن نضع حدا لمزلة المدارس والتعليم في لبنان فنريد البرامج ونشر التعليم الجسدي في المدارس .
 إننا أن نستمر في التكميل للصحفيين والتقنيين في لبنان أن نقول نحن والفن والجمال والآن يكونوا كالمعلمين لا ضياء ونورا يخلق بالحياة

والكرامة :
 انتملك ان اجعل من شعب لبنان شعبا زاهيا
 يعطى على الاستقلال والحرية ويعلم ان لبنان
 بالرفعة والازدهار والحداثة المجدبة .
 انتملك ان تحفظ لبنان سليما معاليه وتحميه
 من بيت العاصين ، وعدوان المشرق ، وقبضة
 شياطين من صهيلا .
 انتملك قوة للتطهير الحائرة ، طهرك
 للثوب الجديد ، تصنع الجراح والندم ،
 تدفع الى الجليل الجليلي والبيضاء
 والقرى ، اعداها الجراح ، لتبديس البيوت
 للضحايا ، ولتلاطم جرحى السلام ،
 انتملك عطر العليان ، ابل العاصي ،

الأعلام التي تحارب الجبال السياسية بإبرازها
يقام الشخص ، سحره ووجوده . هذا ما
يسمى باللغة الإنكليزية : « غلر » (إينهاور
كانت له الصفات التي يحمل بها الشعب) .
فالأعلام استناد تسامح وتساهل . ووسائل
الأعلام مهمة خصوصا في انكلترا لأنها تؤثر على
الرأي العام الإنكليزي الذي له كلمته فسي

يخلص رايزن الى القول ان دولة كالولايات المتحدة يجب ان تكون أكثر حيوية ونشاطا وسعادة في الميدان الثقافي كما في الميدان السياسي.

« الاستقلالية » هي القسم الأخير من كتاب « الجمع القوي » ، فإذ الفكرة الأولى وأول ما أثار انتباهه هو معنى « الوجه » (الوجه) الذي يسمى إليه الوجه « الاجتماعي الداخلي » ليس سوى معنى مستقل والاستقلال يعني كونه مع قواعد والتفكير بها . وهذا المثال يصاحبه في مجتمعه إلى أهداف معينة وأخلاقية تصارع مع العالم الذي ينظر إليه كونه . وهذا هو المعنى « الاستقلالية » Autonomie بالفرنسية ملح « الاستقلالية » أو لا يكون مستقلاً ، أما ذلك أن الجيل يكون أو لا يكون مستقلاً ، فهذا هو المعنى الخارجي « في مواجهة الاستقلال » لكنه عاجز عن الوصول لهدفه ، أنه مرتبط

بمساعدة وعلمه ومعرفة...
والمرأة قد أحرزت في الجوان الجنسية
مطالبات وحريات لم تكن لنعم بها أهـا
وفي حين يشكو «الاتجاه الداخلي» إلى
عشيقته عدم الانسجام والشغاف مع زوجته ،
تجد أن خليلته «الاتجاه الخارجي» تتسلم
«لأن «زوجاته» يتفهمونه فهم جيداً .
واستطردا «أن الفئتين الكبار . من
رواد التفكروا ، والسيئها والاربابي ...
سماحهم بمساهمة فعالة في الاستقلالية

يختم وأمين كتابه بصل قصير :
 الاستغفار والتوبة والعتاب مبرر فيه من إهانة
 بقوه وعفالية الأتباع لا يؤذي من دورهم مع
 التاريخ . ويتساءل أنكر ما كان هؤلاء
 الأمويون الجاهلون في الحق الاقتصادي
 يستطيعون فهم ما من فخره القديم
 ويضحي في الصفقة الخاسرة الثالثة :
 الرجال احرار ومتساوون لك ان الرجال ،
 بنفذه : يقولون لك بخلاف من الاخير
 وسيفقدون هزيمه الاجاميه واستلابهم
 القويه فيه ان كانوا سيستأهون وع بعضهم

المصنف
في كتابه «الجميع القليل» كما في نسخة
داريلين من امانة العاصمة وهو مبعوث
دراسة المجتمع العربي، وايدون، وهو العالم
البيروني «الاردكاني» ، الطالبي من قبل
بيروني نفسه في ايات اواح لمهمة الدرس
في معنى التيارات الثقافية البسيطة
تتمثلان ان لكل من واحد عقله وطلاعه وجنسية
فهميات الامم في «الجميع القليل»
نظرة وايدون داريلين - البيروني في المؤسسة
البيرونية - في الدور البيروني للتيار
المعروف والمطلوع في البيروني المبعوث

ويضا يبيل الانجاعي الداخلي الى الشهرة
 والالتجاف السريع فان رقيقته المخارجية
 يده الضعاف والعاظمين الاسدقاء المعارف.
 ولها يميز - وهو الجذب الاول للنهتج العتياني
 الكل - من معرفة نفسه ، من هو والى
 لي ينجح بالرغم من وعبه حاجة الطعام
 العلاقات الجنسية .

قلت: السياسة. في زمن الانهيار
القياسي على عدم الانكسار
التي هي موجودة لكل الذين لا يتكلمون
في أي مكان من السور والمهاجرين
من قبل الذين هم في المنفى، من
تدوير مبادئ العمل في
نوع القليات والاصالات النوعية مع مختلف
والتفكير الاداري سامية في اظهار قدرة وظيفية
التي تتلاقى التناقضات في الحياة السياسية
المرحوم ان لا اختار في السياسة (في السياسة)
او لما يارون الى الرجل في الانهيار
من ان الرجل بنوع هو السياسة
والتي هي في صلبه سواء كانت عملية او
مالية، ويطلق في المشاريع في
التي هي



أما «الاتجاهي الفارسي» الذي سميته
المؤلف «الجناس الماوراء» فهو
الرسائل التي حوّل عن تقليد التطوير
العلمي بطريقة من الطرائق، التي يفتقر
إليها واحد؛ تجربة لهم الصياغة، هذا
المراد يعني أن يتم هذا العمل والتفكير
العلمي الكبار في الجنب، وما إلى ذلك.

فيما يتعلق بالصفات الشخصية، فيمكن
أن تكون هي تلك (فيان التوفيق)
التي لا يمكن إلا أن تكون هي ضد
(الصفات).

ويورد الكاتب بعض الصلوات من وسائل

في فصل ثان من الكتاب ، يعتقد المؤلف ان
الامال والاسئلة والاصقاء ومحتلي الحكايات
هم الاشخاص الذين يلثرون تأثيرا عميقا على
حياة الطفل ومن هنا على المجمع بكلمته .
امال الامال وحركاتهم واسماهم سهلة جدا
كي ينتفضها الاطفال ، سهلة الى حد انهم
يصلون الى فهمه وتقليدهم وذلك قبل ان

[illegible]

يقول الكاتب في لصل آخر بحثه فيه
من الجلس بين الخاصة من العمر والخامسة
و عشرة هو بداية هاجر لفظي **الانتماء**
التربية الدخالي، والتربية الدخالي، ولا
يتمتع الطفل منها إلا بغيرها عند امتلاكه،
وسميت من وفاق أو وفاقين، وثقافة الرايق
تنتج من اهتمام مشترك، يدعى **«الورس»**
ولما دلت الآلاذ محكوم عليها في وحدة التزل
والوا في وحدة التلارح، اسبب هذا التمزول
عدم فهم التصادق لهم.
من يبت التصديق ظاهر في هذا التلرق،
من الكرد **«الانتماء الدخالي»** بين انتم
التلارب، أما الانتماء الدخالي فليته انتم

[illegible]

الاهمية للتواصلات والعلاقات الشخصية
لتعامل مع الآخرين والادراك اليهم - فالمعجز
في عجز هذا الاخ عن الانزال في رده
في الاستجابة او بالانحياز

Autonomie de la société moderne

Arthand

الذي الاتجاه الخارجي» لا تقتصر على الإنسان بل أيضا على الإنسان المعاصر. هذا نموذج الانساني بارل في الولايات المتحدة الغربية. والاراد التجاربون الخارجيون - يتكون معظم الشباب ويلتقون في ان تصرفه من وجهة من معاصره سواء من معارضة أو نفسية أو من اللين لا يفرهم لا بطريقة مباشرة : بالشر : الصديق أو الاثام . ويعطي : انساني مثال على نموذج «الاتجاه الخارجي» في قوله ان : «الانسان هو الذي يملكه ان يحمي نموذج الكسركارتي الذي فيه لم يولد» . هو سبيلنا اركانيكيتي

في هذه المناسبة، استعرضي «أنا كارتانيا» سبائيل
شكرها في جريدة إيرانية كانت تصدر
في تلك الأوقات، ووردت في العدد الثاني، وبالرغم من
سبائيل لم تكن معروفة في بلدنا، فلهذا استأنف
سبائيل في ذلك العام، في هذه الجملات
نظرة رأي الصحيفة والكثيرة، ولم
يذكر أنها فعلت الأخطاء. يتبعه
«لم يبق في الفكر» في هذا العدد كان
فيها «للإيرانية أجداد عادات بائسية»
وقد تم توثيقها من طريقة مبسطة. وأصبح
يذكر أن جريدة ما كتب الصحافيون عنده
«سبائيل» يقول نايف إبراهيم
في الجريدة الحديث التي ألقى على التفتت
بعضى. لكن أجبني اليوم أكثر على صيانة
أبناء الاتصال بالاعمال في العمل والتسليم
أبني الناس على

يصفه الفرد « الاجتماعي الخارجي » عن
 فرد « الاجتماعي الداخلي » في السه
 على خلقه مع القربى بل مع من قد سار
 في أوسع : وقد أصبحت الحياة هجر
 للوسط الاجتماعي بعد أن كانت مفتوحة
 على نفسه والمثلالي بل قد انتشرت
 الجميع بل في الحياة إلى العائقة الضيقة
 ، وبقيت في هذه الفتنة مع الشوارع في
 « الاجتماعي » ، وبقيت في هذه الفتنة مع
 ولا يقدرون بل بقية طريقها بل على
 « الاجتماعي الداخلي » بقدر على
 ، ولأنها للشمس الأولى وهي التفت
 ، والذين أرادوا كلون سوحها أن أراد
 « الاجتماع الأول » في تلك العائقة
 ، سبيلهم على اشتغالهم فيه أن يؤسس
 ، بل للعلم بأمهم في جوفهم من الأرواح
 ، والذين طردوا
 ، عرّضوا الأرواح بوجود

بمبشون لی مجتمع مبنی علمی » الاتجاه

الداخلي» .
ثم ان المجتمع الذي هو في طور « بسده
الانحطاط الديموقراطي » ينمي عند الافراد
طبعا اجتماعيا يحقق قبولهم امل واغبيات
وتفضيلات الآخرين . هؤلاء هم « حسب
تعريف الكاتب وايزن » الانواع « الاجتماعيون
الخارجيون » Extro - déterminés.

يبدون في مجتمع ناعم على «الاجساد
الخارجي»
ينتمي الى طور قوة درجة النمو الهندس
«الصين» الى الدول التي لم تصل
هناك الى التصنيع فلولاء العديدة
في هذه البلدان لم فضاء السكان لان تسمية
الولايات تتماثل وتبعد الولايات
في تسمية الولايات وجد ان تحديد هذا
الارتفاع في السكان يكون «بالالة» الاجساد
في البشر يميل ككل العلوم والاجاميس
التخصصات الاسماوية وذلك لتلك الاجاميس
الطامون ، هذه الطول نظر بالشمس لال
تعد واحدة

كان الفرد في بعض المجتمعات البدائية
هزيميا ومقبولا أكثر مما هو في بعض
مفاعات المجتمع الحديث . وقد كان يتنبأ
في المجتمع أكثر مما هو عليه العاقل الآن
لعمل في عصرنا . وكثر هم الأفراد الذين
يتقنون منذ الصغر إلى إيراد شخصيتهم
فصوصا إذا نهوا للعائلات الحاكمة . ويبدو
بنية « التلعب مثقفة والمؤسسات الاجتماعية
في أن اللذين لا يتفادعون صاروا يندمجون

ويتوصل دايفد وايزن الى ان المجتمع ذا
الاتجاه الداخلي»
Intro - détermination
يميز بتفكر ونشاط بشخصي هائل ، بتكديس
بريق للمراسيل (تغيرات تقنية ماسقة) ،
بامتداد في الإنتاج ، في ميادين الفقه ، في
الاستعمار الاندروالية ، والامتيازات المراسمة
مستورة من قبل نماذج - اعضاء يلتصقون
بالمل ، بالقدرة ، بالمعرفة والشهرة ، عديم
الاجتهاديين الداخليين» .

ولكني أعتقد « الاتجاه الخارجي » لا بد من
القيام أولاً أن الفرد باعتباره فرداً لا يتكسر
لأننا في منبره في موقف أن أولاده قد
يصلون عن الجماعة المحلية . أما الفرد
الذاتية الذاتية . لن يستطيع أن يؤمنه
بأنه ، وإبناؤه لهم الفصل كالأفراد
يجلو لهم . ولهذا فصل الجماعة التي
حالة « بدء التخطيط الديموغرافي » تقع على
الغرض في عدد الساعات ، على مجموعة مالية
في سلسلة **Lolists** . ولكن الاتجاه

فقدوا، في الوقت ذاته، العيش في جحش
كثري وديروفاشي، وتواجهه «مكتبة
جبهة» كما قال الرمال إلا أن يدهو في
كلماته والتساؤل بلا حجاب
في عملة زرونيلا بسطاً
وأطلقا من هنا، بين العالم الاجتماعي
وطن أن «اتجاه الفارسي» ثم يصير
نوراً إلى مند سلوات في الحكايات المستورة
تأثيراً للذين الكبري تجويداً وبوسطن
نوس العالين. لكن دراسة المستبين

« الحيم المنعزل » ۛۛۛ

●●● « الجوع المنزل »
 هو أحدى التجارب النادرة
 في علم الاجتماع التي تحظى
 بالقبول واسع لدى أفراد
 المجتمع. يبع من هذا الكتاب
 الذي ترمي إلى اللغات الحية
 وبها الفرنسية من دار
 للنشر - أكثر من مليون
 نسخة في العالم فذلك أن
 المؤلف الأمريكي -
 إيرفين استاد العلوم
 الاجتماعية في جامعة هارفرد
 تناول على المجتمع الأمريكي
 من جميع جوانبه
 في صميم مشاكله وقوضه
 بين يدي نورين - ثورة
 ضد التنمية التي وضعت
 تحت لفتيات الاجتماعي القديم
 القائم على العيلة والتبعية
 ثورة أوائل القرن العشرين
 التي سيطر على الاستهلاك
 في يوم الانتاج - من جهة
 لامية -

زاد ثلاثة تنسقى هذا الكتاب : الطبسم

[illegible]

الطوبى الأول بطبع اجتماعي بديل نمو
فالأعضاء الذين يعيشون في مجتمع
ي « الاتجاه التقني » هم الانفراد
أصيون « التقنيين » ، هم ان المجتمع
« النمو التقني » ، يعني متجدد
التموجين طبعاً اجتماعياً بطبع بديل
حياتي مائل لجمومة أهداف متقلبة
الداخلية . يسمى هؤلاء الانفراد
أصيون الدالجلين «
Tutro - déterminés

«هالودولاي» يسع السعادة

۶۶، لفارسیا لورکا



يَقْدُمُهَا عَلِيٌّ بْنُ عِيَّادٍ عَلَى مَسْرُوحٍ بِعَلْبِكَ

[illegible][illegible][illegible][illegible]

●● يقولون لي : هي ،
ما تقتر لي مينك ... الا
فدركون اهل حبك في
ميني ؟
ويسالون عنك يسا
سبعيني : هو ؟ لا يتكلم
ني قلت : صوته غريب
ساحر ...
لو شحزتم يد الفجر
لي تحنو بالندى على
الزهر والياسمين ،
اكثوا
عناتو بسرة الى جوك ،
وامت الحان ، وانت الامل
الذي يشرق ببولد الصباح ،
فدفة الشمس في قطب
الجلد ...

من صديقي ؟
صفيرة ، تركتني الصدفسة
ت اليها حافية القدمين على حجر
شربت في ارجائها عطري ، وقرات
ها كلامي ... كنت اتوكل في
شئ سعيدة رائحة التراب ، وام
ان احدا يتوكلني هناك ...
فغفوت مطمئنة في نكسل

الاشجار ونسيت نفسي ١
 وملكته المصيرة رائعة ، تقوم على راس
 جبل عال يسكنه الحجر ، يرحلون مع مايبهم
 ايما رهل ، ويرثون باناسيد الهوى وهم
 يتقنون الدويان والسبول ، زادهم من
 طرقات الدنيا ، كلمة حب صادقة
 يندسونها للحياة ، تسعدهم غيرة في احسان
 الطبيعة ، اكثر من املاك صناديق الذهب
 والاس ، من سائق هذه الام ، التي
 اقتضها بعيدا من ملكتهم —

فخرجي أو حزلي أريضة بأسفاره ... ببلانية
أترك معها أن ابرهي وجهه سفنه ،
والزم الوعاصم ، والفرج
وقالته : أريد أن أكون
بعثت عن طريق جبابي ... إذا كانت
مرفوعة شامكة ، أرحمت لغير الجداول في
الضيق ، أمدت الضحك ،
منذ الغروب ، ورحبت وهي لفتى
الفسح ... وإذا هذا أن حروجه كئيبية
تسفر عن الحياة انتهت في العالم ، أن
البحار والأهل قد تمت ، مع
مغاملاتها بأسرها ... لم أبعث عن معاصله
لشأن أنني بها الصنيع ...
أنا عشت بلواني في حائل صولة ، طفت
فغاسي وأنا أتمست إلى يدهم ، طفت



■ ناديا شعبان ■

كالمصيبة ، المصارع ، تحلقوا هلول
الكتان مضاء ، يستمنون الى الجدة تسوي
لهم حكاي الجن واساطير الاقدمين .
انا اللجات لداو صوته ، اتسي فيه
تعب السنين... واخبات في نبرته الحالة
كيا يهرع اللفلل الطالط لانواب امه ،
يدفن وجهه فيها ليطنان وبرحان ... فهو
كل اهلي وكسل صحاري ... هو جبر الموائد

ابام السناء ، وجرار القبط الممنق ابام
الظلم !
انا ارى ملائكي في كل شيء ، فلكرني به
الصناديق والجيال ، والبيادر ... كان يسعد
في بيتي في التي اقراها جبرمة فريسة ،
وميليني خوانس زاهية الانوان ... وقرات
في عينيه المعيقين حزنا كبيرا يوم وداعي ..
خطواني في الحياة ، اخطوها نحوه ...
فنازيس السعادة تقود اليه .. وبوم لفناه
اخلى عييد ..

■ منذ سنوات طويلة ، اغلقت نوافضدي
في وجه الناس ... اجتهدت بناتي ويوسف
والسفات ، وشجعت نوافضدي لرفض الكمية
ومشور الجاهل ، فمألمات نوافضدي في حروفي ،
بعد ان رفضت ان اشترك في تذييل الجاهل
الاجتماعية ، حتى لا يهينني الغائب من
الجنسي ، اذ كنت جعبي في الفرا ،
هان ارضيك اليوم في مالي ، و اشترع
فان انا ارباب الدنيا ، يعني لك مستصحب
بقدرتي في شيري بل حروفي ، يعني
ان استقبل باني صداقتك ايام التصب
الطويل ، او ان استند اليك وانا ابصر
الجاهل في الطريق .. عمل تترك مسؤولية
الخطوة ..

ایک
دایکان

تقصيدة بقلم : مؤاد الخشن

●●● البيت بيتك يا دايان ..
لا تخف
من برجنا الخروسي :
- « لا در في الصدق .. »
طبولنا الجوعاء تنفخها
دوامه الصلف

بواشر القواد قائله
معرض التحف
مستم جنيك ، بعد الفرس ،
والتملق
اسكب خورك تحت الغار
وارتفع
سقط الهواة امام حتراف
ظلمت ليلهم بالعلم والصدق
نحن لعلنا ماغوثون بالرف
ومتابك الصلح
خصامنا الموروث ... والبرق
غزو على الوان صورتنا
في سيدة الصنم
مقتنين بان يومك
معلم صرنا في السورج ذري
رز بتم الله بلتمنا
نضي ثراء بذائب التفتت
مباينا الزرافة تعطفا
شعبه السراية الترف

حَدِيثُ الْحِ ابْنَتِي

●● تاجي ، تاجي
لوائح الاشغال

في الوجه
 ناجحي ، كالنار
 كالسهم
 فلم نعد تطيق بعد
 لغوة السهم ...
 قوئل القساء
 ازهم الانق
 وتغير الصبر
 على صدور حلقبا
 اكفها ، كخيرة
 كثيرة هي الاسماء
 من هدى اترامي
 وكفهم

كل الذين هموها
اليوم يدعى
للمسمة
وسلة التحرير ...

★ ★
يا شعبي الطيب والآسي
يا شعبي الكبير
جاءوا الفار مرة
وهرين
في الثالثة
وكل جولة
سليم العنق قطعة
خضيدة من ارضنا
انتا خورناهم
همن ه ه
ارحم الخشاك اللعبة الباهاه
الضباب
في نالنا لينا
ولي وجالنا

ما يلعبون
ما يصنعون

☆ ☆
 بليسي
 انا اناك بمدة
 وقد كبرت اي بليسي
 نداء جبهة التحرير
 قولي لها ليك
 ها انا على المود
 ما اخلصه
 نغفرين قلبى المجدول
 ان تصبى مقالبه
 سطر السماء
 في عروقه
 بالاف الفية

إدة كتبت حين القلب
 يا مصحفيها
 لأنني أب تيسر الحلة
 التي أب سوى يأتي الثلاث
 كتبت اردد أب قتي
 يميل قتي ، بعد أن اشهر
 رجمة ارجعت أب لها
 قصمت لي طريقها
 ولولا مسميتها
 يأتي الصلصة
 إنشئت للحداد
 القودنة منسبة
 وهي تدعى أب كوز
 أذكر الزور بعد حين
 احدى المائات
 تخلفا ، أكثر من ذروها
 أذكر الزور بعد حين
 تعرف أب خالد

اتصال من أمانة السجينة
 كسل الخنازلات
 قد خلطت اسماءهن
 بكل ما اذن من روائع
 البطريركية
 فبعضن مرنا
 في زواجر الزواجر
 فبعضت بعض الزواجر
 والودعتهن والطلقت
 القتل القتل
 ويجري لا وقد اثنا فجأة
 وعدنا القيس
 وبعثت بعد مدة
 اجنوز القيسه والشقاء
 اجز خلفي جرحي الليم

يتولى ...
 لفضل جلكم
 يستقبل الحاج بالراضن
 لعله يكرس اليك
 ويطلب العزاء
 ياتك بالحسينا
 لمن تنه
 من رحلة الضياع والغواء
 * *
 يتولى ...
 اذا أصبحت هبة بديعة
 للوجه الشعبي
 دمك للكمال
 فلا تلهي
 ولا تبالغي
 فأتى أن أم طوي
 بديعة زهرة اللسان
 فاستعزبت ...

قصيدة بقلم : عاصم الجندي

سكاحر متعذرة

١ - خلل بري
 ●●● الانحسار ،
 المدن بدهون طويلا
 في التردد والوقوف من المكثف
 بلاء عيونهم حزن مقيم ،
 وانغمس اليه ، الفجل ،
 في ثياب الايمان :
 هم اطيوس بن الخيز
 وانى من الله
 وانهم اشرف من « الانبياء » !
 وراهم بري ، مثل طفل بري ،
 ينشوي على ابراه لا يخيه .
 ٢ - أسفل التاريخ
 العرب واداء
 لا يذهب الى وسطه المهور
 وبسرى في القلي
 كادرا من خشب اقدامه
 ويخشع بالسطح والام
 وينشوي محروقا ، وقله
 وما هي الا ابراه
 حتى يتفكك بفضيلة
 وانى اريد ان اعرف
 ليس الاصول الى الوطن
 قبل مغادرة الليل
 واسفل التاريخ
 ٣ - الجنيت
 لا جدي منه الكتب
 ولا دعوة للشي
 طابا الجسد يجهته جوع
 يوقته تلك هـ هـ
 ٤ - فضيحة
 واحد يقول :
 « ان رجل وحيد »
 ولا امرأة لسي
 فلك يبدو العالم لسي :

٨ - لوحده ولا احد

اجل الانكار ،
 ثاني قبل النور ،
 قلنا القس في العالم ،
 لوحده ، ولا احد ،
 هل اسفل :
 ما اسفل الاكل
 في العشرة صيحا .
 ٩ - وقت ونوم
 ما اسفل الوقت
 ما اسفل الوقت
 ما اكثر القلب !
 الوقت لا افرق ابره
 سوى في النوم
 التوم العريض الى الهى .
 ١٠ - الان
 لا
 لا تكون الحياة جميلة
 لا في الليل
 ولا في الناصرة .
 سوى في الحظوظ العفوية
 الحياة هي - الان .
 ١١ - شفاة
 من يكبون ،
 في اوراقهم السرية
 « حبيبي .. »
 وليست لهم حبيبة
 كم خلتهم مشرفة ..
 ١٢ - ابيض الشعب
 والعينين
 الاطفال اسرا الاطفال ،
 الاطفال الصغار ،
 الاطفال الجبال
 المربوطين في العير ،

وفلك ظهروهم يري
 الذين الميت
 هل رايت مجوزا
 ابيض الشعر والعينين
 وبانهم ولا يول
 ينشوي عيونهم حزن وتكار
 وسلكه رجاء له
 ولا ظننه
 وكنت خاطره بتكر
 وتنتحب حولها
 الانبياء .. له .

١٣ - احلام مسلحة

بين العلم والشاعر
 مسافة كتها من اليد
 لتكنيا الشارع يمشي
 على الامام
 من لسا

١٤ - مات ..

« نقيب تميم »
 كرفيل محسور
 ان الجائع قد مات ..

١٥ - السائق العزيز

في الزمان الحق
 يطارق الازد الكويلون
 سيرة ابيك المولدة
 وزيل السائق العزيز ،
 نيسير لم
 ويبرس لهم ولده الصغير .

١٦ - عثمان التميم

سار العزبة
 افكار طويلا
 ولحم صريح

بقلم : محمود الرياوي

ولا تعجبنا الانتباه
 « باني .. »
 ويضعها
 العارسي الوهاب الشاري :
 عثمان التميم

١٧ - الأرض

« الأرض ان يحرها » :
 ان يحرها
 ان يحرها
 ان يحرها
 ان يحرها
 ان يحرها
 ان يحرها
 ان يحرها

١٨ - بعض الشعب

« بعض الشعب هيب »
 « بعض الشعب هيب »
 « بعض الشعب هيب »
 « بعض الشعب هيب »
 « بعض الشعب هيب »
 « بعض الشعب هيب »
 « بعض الشعب هيب »
 « بعض الشعب هيب »

١٩ - الغلاص

« الغلاص »
 « الغلاص »
 « الغلاص »
 « الغلاص »
 « الغلاص »
 « الغلاص »
 « الغلاص »
 « الغلاص »

بقلم : اديل الفشن

يرد اطفالها
 « يراد اطفالها »
 « يراد اطفالها »
 « يراد اطفالها »
 « يراد اطفالها »
 « يراد اطفالها »
 « يراد اطفالها »
 « يراد اطفالها »

يرد اطفالها
 « يراد اطفالها »
 « يراد اطفالها »
 « يراد اطفالها »
 « يراد اطفالها »
 « يراد اطفالها »
 « يراد اطفالها »
 « يراد اطفالها »

يرد اطفالها
 « يراد اطفالها »
 « يراد اطفالها »
 « يراد اطفالها »
 « يراد اطفالها »
 « يراد اطفالها »
 « يراد اطفالها »
 « يراد اطفالها »

دعوا بنادقكوتعائق ، واشربوا نخبها

على حمود الصباح القلبية لسي
 « الواسط »
 « الواسط »
 « الواسط »
 « الواسط »
 « الواسط »
 « الواسط »
 « الواسط »

على حمود الصباح القلبية لسي
 « الواسط »
 « الواسط »
 « الواسط »
 « الواسط »
 « الواسط »
 « الواسط »
 « الواسط »

على حمود الصباح القلبية لسي
 « الواسط »
 « الواسط »
 « الواسط »
 « الواسط »
 « الواسط »
 « الواسط »
 « الواسط »

على حمود الصباح القلبية لسي
 « الواسط »
 « الواسط »
 « الواسط »
 « الواسط »
 « الواسط »
 « الواسط »
 « الواسط »

ايتها الغائبة ، النافرة كالغزالة في القفص المفتوح

« ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »

« ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »

« ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »

« ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »

« ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »

« ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »
 « ايتها الغائبة »

« ايتها الغائبة »

« ايتها الغائبة »

« ايتها الغائبة »

« ايتها الغائبة »

الشموع المحتضرة

« الشموع المحتضرة »
 « الشموع المحتضرة »
 « الشموع المحتضرة »
 « الشموع المحتضرة »
 « الشموع المحتضرة »
 « الشموع المحتضرة »
 « الشموع المحتضرة »
 « الشموع المحتضرة »

« الشموع المحتضرة »
 « الشموع المحتضرة »
 « الشموع المحتضرة »
 « الشموع المحتضرة »
 « الشموع المحتضرة »
 « الشموع المحتضرة »
 « الشموع المحتضرة »
 « الشموع المحتضرة »

« الشموع المحتضرة »
 « الشموع المحتضرة »
 « الشموع المحتضرة »
 « الشموع المحتضرة »
 « الشموع المحتضرة »
 « الشموع المحتضرة »
 « الشموع المحتضرة »
 « الشموع المحتضرة »



تحلنا الوجه الخروس في الغرب ..
فلما الوجه الخروس في الشرق
ورحنا الوجه في الامام
نقور الحب لنا كثره الشمس
وارنا وفلسنا الامام
وارنا وفلسنا الامام ...
حسن صالح اسمايل

صرخة

اصبرونا ملحقا اسمايلنا
كل من فينا مسيح البشر ا ..
ايه .. اجواء الغروب هاني
فرصنا الياني للغرب سحر
الزمني حيات سيناه لنا
ليس فحا .. ليس فحا .. ليس بد
الزمني جث اللقي غد
شاه ربي اليوم ان ترزع زهر
بختل مسعود .. حل العزبة

حيبي

جوزك والفتك تسبقك في عروبي
في كل لحظة .. نفس تعاني بكوني
للانفسول .. والحكك .. الحسي
طري عنك .. كبريالي ينحني -
وتعذب .. انك التي لم امع نظري
فيك .. خجولة - لا .. سكراتك
ثانية .. سلفوس وسيفس نظري ..
والحكك .. لم انظر اليك .. كم
تعذب .. كم انظري ..

رايات التحير

اور فلسطين انقلوا
بالمرت لجند الاعداء
يدلوا ارواحها طاهرة
من اجل استعصال اللاد
عاشت للشعب مسيرة
نظرو في الارضي الفخراء
نظرو منها انهارا
تجزي بجاه صخره
سيد الشرف سيد حله

الحزين

من الحزين المصلي بحداء
عاني اليتام منه يحد دواء
لقاية المجرور من الصهبام
مجدد الزرع للانس صيد
يعلو حبيهم في فله ويسعد
وبقل المجرور في حيا

بين ثمار الاتجار .. وعطر الزهر
ارام صيد تلهب يد الزهر
ولعل اليتام يسلو لحدو الامام
حني ياني الغريب يائليه التعبد
يوجلي الحزين جيت الصغور الصناد
غلب حلقه على الامام
تخدمه شادن صرخه

حتى الوجود الصبري .. وجدوا
بان لطيفة القول الكري التي ما
زالت تظهر بالسابب مختلفة ..
فهي نارة جادة في حل الازمة ونارة
تفصيل الاحداث بلا مبالاة ..
وقد بات معنا ان يجد العرب
بعد ان قلوا من لعبة الجبابرة
الكبار الذين يهركون بصلبهم
الغنية كل مشاكل العالم فانجروا
الى القرة كحل يدسل لانها وحدها
القادرة على التخلص من عارهم
وواجبهم الالام ..
ان هذا اهل بلغ من « الثورة
العربية » وحده ما هناك الامة
العربية من طاقات واكتات كيلة
بتهريب الارضيهم كايلا وشابلا
فمشد الطاقات العربية في ميدان
الصراع والتميل المحدثون في العمل
الغالي الوطني في الحركة
الاصوية .. كل هذه تعلق الحزير ..
سبح جود الشاسي

الليل

الحيلك الحزن
في حيني
نظما للقتال ..
والليل الصليت
مني لشاه
تحترقان ؟
مني للشيش
لنسون ؟
اروق لحنون
الرمسان ...
لاظلم حيني
والنسي
واهدبها للعرل المسجوع
بالضمان ؟
مني يا شمتي
سحروق ؟

حسن صالح اسمايل

ناثلة الناشف

بصومس المجرورة الكابكة
لسبلة الناشف انسان على حافة
الهابة .. تسليطين ان تعصلي
عليها من « الرديف » « دار
الصياح » بصغور او حفسور
سواك ..
« الملق »

الفرب والشرق

مجرور .. من الغرب ياني الشرق
في الشرق جودون
يهدا الوجة في الغرب
نجدنا البسج .. والريح لا يسبح
نوته الغرب .. من البسج المسجوع

عربية تواعد اللغة وقواتها ..
اما كايه طوافة هي ليست
مجنونة .. بل مشقة من فعل ظف
يلوف طرفا وطوافة وهكذا وتعض
باللغة الأوروبية الحديثة
- هايكونر -
فلتصت ليس قاعدة جديدة تصاف
الى عالم اللغة كما يتوهم البعض ،
بل هي قديمة يعود تاريخها الى زمن
مسيوية .. الى اكثر من الف عام ..
محمد توفيق فرحات

الميلاد

قيلة الميلاد بطور الصبر
كل بيت فيه من نور الله
فحقه كالفهم فينا تصير
انها الايمان يروع الصلاة

المسيح الغفل فوق المرد
حوله الزحان والام البيول
وشماع ساكب من ابد
وترايل واجراس تزل :

هوذا ابن الله الازهد
رائع العالم من خط المظلم
انه حل .. واور سردي
وحياة .. وعلى الارض السلام ..
حفظ ادب جورج

الان الغروب

كيا دقت على الكون نواقيس
الغروب
ولغني الطل باللمن الغروب
تجسي الكري بلقي يا حيبي

ربما فذلك يوما قاتية
نسمة في حفن غلب سارية
فهي « زحى » جدهنها يا زهر
الراية
« بخرون الرمال » الصبر

الكل

ان الصراع العربي الاسرائيلي
الذي يشهده العالم واسره يلمس
على الدول الكبرى لغز الجوهما
واسكتها في معالجة الازمة
والفلاح من محور الصراع والتحدان
ويغني على الدول العربية احتضان
وشال اكثر امانية تضع حسدا
الاوران اقلية الدولة « في الشفلة
الفرقة » وهي لم تعد بكم الزمان
الظلم الذي يهدد السلام العالمي
في كل ركن .. وباللهم وتوسيع
للغروب التي موت على العرب في
سواك منهم الطويل منذ القديم

يسوع

على اسبك .. يسوع برل الحجر
وفي خواص النساء دور المسجر
على اسبك ربي .. ياشره تكبر
وفي قوتنا الشجار السعادة نطر ا

اسبك .. يسوع .. يسكب في الظهور
بيلاسي
برملي الى بولاد القور .. يسكري
يعلاني بدار الحبة .. والفرسة
والسقاء

بدعني العمل والسلام ..
يسوع .. انت غذاء البشرية الحزينة
انت النور الذي يكتسح عن القوس
الضبابية ..
انت بدار البركة والكبر في ارضنا
الجوية
انت اعمار السليل في المواسم
القصية

انت في صغرنا الواحة الخضراء
تحيينا ابيب الجبر يسكتنا الوجاه
انت الان المسجود
انت الفكر المصود

يسوع ..
احسني فيك .. احسك في
كما يسوع في المواسم الشفافية ا
* * *

يسوع ! لم انت وحلست ...
رحت ؟
نصيبك اليوم بعدا .. نصيبك فلت
نحن اليوم بحاجة الى شفاء عينك
الى الصلف والغلان .. الى بركة
ينسك
انت نرانا نصنع .. نصنع ؟
في الازمان لموس .. من اميننا
يعرب اليرسج ؟
يسوع !
على كل شيء انت تقدر
لغة منك وتلق البشر
■ ايلي مارون خليل

لغة

كلمات جديدة صدرت الحبرا ..
شبت بين طياتها الفقا مسعدنة
لم يستفهموا فيها المرائض
القاتي .. بل هذه الكلمات :
جوزل - جوزل - طوافة
سما دني حسدا
ياور الشيخ عيزللك العاللي
احد صلفها : « جوزل كنيشة
بجوده من جو تفل ومناها نال
مسكينين بواسطة الطائرات الى
مكان معين في البر .. وكلاك لتوول
لهم بخولة من جو - جبل .. وجما
للخدمة الصربية تقول : جوزل
يوزل جوزلة الخ ...
والكتابة المجددة يا لغت .. فعلا
كلمت اسمها تضع كاي كلمة

دائماً فلي خدمتكم



طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية
Associée d'AIR FRANCE

ملحق الأنوار
الاسبوعي

کتاب جدیدہ

سہ ماہی سائنس

اورقِ زہیہ

سہ ماہی سائنس

«أوراق زينية» لصحيفة عهد
السنتر • لوحات أديبة زينية رامة
بورنر • مجلة الكاتبة ارجية ايلزبير
هينتا الاجتماعية • تلك المرحلة التي
لم تعد الا خيالاً في ذهن اللائق
الكتابي • عجائب البريد بكل ما كانت
تتوق به من محبة يرميها حقيقته عهد
السنتر • فنان ويحضر عيسى
فايها • كتابها حكمة من عصره التخميني
• المارناب الذي لم تصدق الفيزياء هو
الطوبولوجيا • كتاب حبيب ديد الماتيس
• بأسلوبه العذب

جوت

الحب
والحرية

قصيدة بقلم :
جورج الكعدي (بوليفيا)

الكتب الرائجة (خلائل اسبوع)

الكتاب	المؤلف	المقتبس
كتب سياسية		
١ - اليوم الذي للضلالة الهرطقة	فرجة حاتم نوبختي	دار الطلبة
٢ - حركة المقاومة الفلسطينية (الكتاب الأول والثاني)	الجمعية الديمقراطية	دار الطلبة
٣ - العمل العدائي	موت وسعود	المكتب التجاري
٤ - الفرات اليهودي المصطنع	سري جريش	مطبع الكتاب - القاهرة
٥ - نظرية الحقبة البرقة	فرجة محمود موسى	دار الكتاب العربي
٦ - مايري تحت القنصل	فرجة أكرم النوري والمقدم العام الأمري	دار الأرفعة
في سياسية		
١ - افكار ابراهيم واليهوذا	فرحيد زباد	دار العودة
٢ - صهيون التاريخ	نابيد حبي	دار العودة
٣ - الزمان والآخر	زكريا ابراهيم	الجمعية الوطنية
٤ - رحلة اسرائيل الى الفريضة	يحيى القاسم	دار العودة
٥ - ام يهودا	فدسان عيسى	دار العودة
٦ - حقيقة الهجرة اليهودية	كفرق تيزير	الانوار - دار السيرة

سأهت في إعداد هذه القائمة للبحث في مكتبتي : الجامعة ، أستواير ، رأس بيروت ، المكتبة الشرقية ، طبعة برادوى ، العوايل الشرقية ، دار الطبع

[illegible]

جئنا ، جئنا ، جئنا ... ايها السيد ، وأنت بعد لم تأت .
ايها السيد الذي لم نعد نعرفك ، من
بما ونحن لا نعرفك .
« ايها الذي في السماوات ... ابقى
فناك » .
ابق هناك ... ايها الواقف فسي
لاستورة ، الطالع من انهار الهمم مثل
فيلات الصبب والاسى .

بعد ١٦٦٩ سنة على ميلادك ، اكتشفنا
 أننا لا نعرف شيئا عن ميلادك ... عنك
 وعن أبيك الذي في السماوات هناك
 نحن كل شيء بخصك ...
 بقينا نحن على الأرض لا نسبح سوى
 الحروب والدموع والقلق والأمران
 القمامة والتشتر والحزن ... وبقينا هناك
 لوجه كوجه من الماء الذي يردد غسي
 فضائلك الهول ، وثراب من مياه الاسم
 الموت ...
 الذي في السماوات ... هناك.
 أنا الذي بجألي على شيء جديد ،
 أنت هذا الجديد ، نستطيع أن نزل
 ورأى ، أنا بقيت قديما قديما ... عنقا
 ... هناك ... هناك في السماوات.

هذا العالم ، هذا النهر من الخجل
العار ، ان بحاجة الى صفة جديدة
وية ، ان كانت يدك ، بعد ، تستطيعان
ن تصفنه ، انزل ، انزل من السماوات
الأرض سماؤنا قبل ان تكون السماء
ضنا بعد الموت !

نحبك ايها السيد . فريدك ايها السيد .
انتظرك ايها السيد . ننصت الى كلامك
بيدا ايها السيد . ولكنك بعيد منا ...
سيد ، اكلتك الغربة ، هازر في ميونخ
خوف والفضب .

هذا العالم انتهى ، انتهى . أصبحت
مأثنته عقبة . صار مليا بالثرثرة ...
الكفر . صار حبيبا من الخيـان والفـراع .
من يـلا قـراغـا من الـسد ؟ ان كنت
في فـنك عـلـنا آتـنا نـفـر كـل
بـك . و ان لم تـكن انت ، فـن ؟
(الـالـة) كـبـر تـلـلـا ، تـعـزـلـنـا ،
سـحـنا . وكنـها رـبـا كـانـت لـبـا مـن
ضـو في الـحـدار الـذي بـنـنا و بـنـك يـوـل
ضـو عـبـا الـك .

يا صديقاً ، أيها السيد ، يا حامل الأمانة :
فقد ، فعلاً ، نرفض أن نحتفي بك عن
ف ، أن « لا نملك » بالورثة .
أنت ترفض لنا أيضاً . نحن نرفض
لما نأخذ نأخذ بالتسمية النساء
صودوا منكنا بالمشوف وال...
لا نأكل .
نرفض أن نأخذ نأخذ بالسنة ، فربما ...
خلال تفكير ، فربما ، أنت ترفض لنا

أيضا أيها السيد .
 أيها الصديق العظيم : نريدك جديدا
 نترول معنا إلى عالم اليوم فنعمل معنا
 على نبش كنوز الضوء والفرح والسعادة .
 نريد أبدأ أن نكتب نكتة مضمّن
 « الثرات » ، من « الكان » ، نريدك
 هوراا مستعجرا معنا ، مع جيل جديدا
 سنحل أسعاد رواده في دفتر الثراث
 نريدك المشتغل وليس الشرا فاصليا في
 متحف من المصنعت من كل ما لك وعليك .
 نريدك المشتغل والمهارة في عالمهم
 ينتهي ، دون مغامرة .

الواقون بيننا وبينك ، هم
المستقيون الذين من (جرك) عنا في
مطار السكوت .
في مطار القلم والفوضى .
يوجد فلسفة جديدة ، روية جديدة على
الألوان والسمات .
انت الفؤ ، انت الطريق ، وكلهم
يقفون على طريقك حراسا يمتنعون
عن الوصول اليك .
حياتنا ان نخرج ، فنصور انفسنا ،
ندين ، نجز تسكنا اللاب والحيوانات
الفضية ، نجز لا يستطيع تصويرنا
ابكارها سوى العلم . ندين ان نرفع
صوتنا ، رايات الجدم ، نسميها نحن عالم
مديد ، ورات بضاء راي في احضانها
والحرية .

في عصر الأرزار الخفيفة ، في عصر
الازرار المهيبة ، بات العالم مغنيا
من مالك . صار شرفا تسكنه لذة التثاق
الدمار ... وباع الحجة ... ملتيا بأعوك
مكتلين من القضاة
في عصر ضغط الأزرار ، نريد أن نقف
وجه الزر ... نريد أن نقف بمنا في وجه
الزر الذي يقني العالم ، وأن نحفظ
العالم الذي ، فعلا ، لا تسحقه .

☆ ☆
أيها الصديق العظيم : زمن الوراثة
راح . راح . راح . صار مقلنا أن
تخبرك « من جديد » أن تفهك من
جديد ، أن نواجه منك ابن جديد ، أن
سير برفقتك من جديد . . . على درب
زرع عليها الشجر ، لتلقي الشجر ، لتكون
عالم زما جيدا سعيدا .
نبرون اهرق روما « إيفتسلي » .

عالم... « اخلصوا » اذ جعلوا
عالم مزرعة لهم ، أصبحت الآلة
تستعيد الإنسان وترهبه ،
أصبح الإنسان مستحقاً ، ملقياً في عالم
ملح والأسماك والقنوط ،
تترك الفرح الى بيته ، وتحول معنى
السيادة الى ذكاز مشؤوم .
أخذت جمعيات قنارات العالم أيضاً في
في الأيدي ، التي لو تحل بمسارح
مطبخها لألحاح العالم

مزايا تجار الحروب ، ايها السيد ،
مخيف ومسكون بعفونة السدول . ليس
منطقيا ان يعيش العالم تحت سيطرة مزايا
تجار الحروب !

العالم ، ايها السيد ، بخصنا اكثر مما
 خصهم . نغار عليه لاننا نجبه . هم
 صبحوا يتساقفون عليه . اصبح
 (مصره) بين ايديهم !

في مطلع العام الجديد ، لا بد من
خطوة جديدة رائدة تحقق للعالم اكتشاف
نفسه التي يغطيها غبار القباب والغض .
في مطلع العام الجديد ، لا بد للصفحة
أن تكون مبدئية ، مؤلفة ، تنزع عن العالم
هافته وحده .

لا بد لتسوية ما أن يتم ، أن يجعل الرعنا
بشبه سبيل الفرح والحب ، ويجعل
فكنا تصفح الأفكار الدائمة .

أيها السيد: فلنكن مرة واحدة رفيقاً
 نقيقاً لنا ، لا نريد بيننا وبينك شفاعات
 وساطات الآخرين .
 فليصت الآخرون .
 في وطننا ، كل المسؤولين هم
 آخرون » !

تلكم ونصبت حسب رغبة الآخرين
فنام ونهض مثلما يريد الآخرون
تعبت وارتاح كما يشاء الآخرون
سكوت وبكي عندي يأمروا الآخرون
«الآخرون» أصبحوا شبيهاً وهواناً
بأما وارتاباً وحقاً وهزناً . ونحسب
يدك أن تكون أنت الشمين والبهوا
الماء والتراب والحق والحرية .
هم يعزفوننا عليك كما يريدون . ونحن
نريد أن نمرلك كما نريد وأريد أنت .

مملكة العالم ، أبها السيد ، بالآخرين .
بالرومين علينا مثل أشجار الخيبة .
بالأحسين نيابة علينا ... دون
بناشينا .
بالذين يتلعبون بنا كالدمى ويدهمون
عينا .
العالم ، أبها السيد ، ليس لمليك
آخرين فقط ، ولكنهم احتكروا وسجلوا
سماهم التي تكسبت رأس العالم هي
كل .

إِنَّا الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ ... إِنْ هَؤُلَاءِ
 إِذَا كَانُوا فِي الْأَرْضِ ، فَتَسْتَفِيعُ
 نَحْنُ الْيَوْمَ ، مِنْ مُصِيبَةٍ ، مِنْ سَمَوَاتِ
 ، مِنْ إِنْكَارٍ مُجْدٍ ، مِنْ جَرَحٍ مُوجِعٍ ،
 (إِي سَمَوَاتِ) ...
 إِنَّا الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ ، فَتَسْتَفِيعُ
 نَحْنُ الْيَوْمَ ، وَفَلَمَّا أَنْ نَحْنُ
 الْعَالَمُ تَالِفٌ بَالِهٌ ، وَأَمَّا لَا تَرَى سِجْ
 ظُورَ قَبِيضَةٍ ، بَلْ نَحْنُ حَيَاتٍ ، وَفُورُ
 فِي خِلَاقَاتِهِ يَحْيَى الْعَالَمَ الْوَحِيدَ .

● في خلال الأربع نالني قسطنطين
أجمع ورومان ليوم ١٠ صفحات تاريخ
أجدد السليبيون في انهاء واحكام
ومن سبام في بناء المعاصر ، وطريق
الأثر ، واعظم موقع جبك ، وفلسفة
تاريخية من اعالي جبل الجوف الى كل
أبناء لبنان ، والامم ، والمشرقين
من اقلنا والخالدة
تكريس سليم يعرف التاريخ على
لبنان الجميل والكتابة كما يعرف العالم
تاريخ المردة
٢٠ صفحة - حجم متوسط -
عناصر الشرف

ملحق الثامن الأسبوعي - صفحة ٢٢

تَرْيَبًا فِي الْأَسْوَافِ

العدد السنوي

سَجَلٌ لِأَحْدَاثِ عَامِ ١٩٦٩ (مَحَلِّيًّا ، عَرَبِيًّا ، عَالَمِيًّا)

الطيران المصري يهزم أبطورة "الشيخ" الأمريكي
نشاط المقاومة العربيّة ومسيرة الثورة الفلسطينية (هذه العام)
الأحداث الحليّة السيابيّة "هذه العام" وتوقعات المستقبل

نار الفدايين على جميع الجبهات
١٩٦٩ "فدائيا" كإبراهة فطيم قادة الفدائيين : جورج حبش وزياد
جوانم يهزأون عن السابج والاهداف

مجلس النواب "يعقد" جلسة في "الأبواب السنويّة"
رجال الصارف أمام القضاء

أرباب وموسيقون دريمايون : دواحا ايما العالم
صداع عبد الصبور يقيم شعر المقاومة من زاوية جديدة
قصائد لبرج شحاده ديونس الابن عن "الميلاد"

عالية الثورة الطلابيّة و"ثورة" الرسيبيين
قصيدة لروبير غانم عن "البنات" ، والثورة ... دونه إسبانيّة
عشرات الواضع السيابيّة والعسكريّة والفكريّة
والثقافيّة ...

عشرات الصور واللقطات الجديدة الشيعة
(بالألوان)

